

# 明清章回小說的魁首

——  
《水滸傳》導讀



元智大學通識教學部

助理教授  
許恒禎

《水滸傳》是中國傳統文學的代表作之一，與《莊子》、《離騷》、《史記》、杜詩與《西廂記》並稱「六才子書」。這六本書在文學形式與內容中心思想（或稱歷史精神）皆具有代表性。《史記》是古文（此處指散文）形式的正史典籍，《離騷》是漢賦前身的神話上古詩，《莊子》是上古寓言，杜詩是唐朝近體詩（以別於漢朝的古體詩），《西廂記》是宋詞與元曲雜劇，《水滸傳》是章回小說，可以說是傳統文學主要的六種形式而各選一書為代表。更進一步說，《水滸傳》就是明清章回小說的魁首。

## 數十上百的作者

《水滸傳》的作者有許多說法。可能有數十上百的作者集體創作了這本書，金聖嘆（一六〇八至一六六一）是這群作者中的最後一位，他大力修改、潤色、刪訂的七十回本為流傳到今日的通行本。至於羅貫中（一二三〇至一四〇〇），已被考據為不可能為《水滸傳》作者，而施耐庵（約一二九六至約一三七〇）是否真有其人還待考證。

由於集體創作的性質，《水滸傳》的版本是不斷演進的。其版本學到目前為止之研究結果，對於成書過程，依據時間順序大致可以了解如下：最初是在南宋初年流傳著宋江與梁山泊的傳說故事，到了宋、元之間出現了不知道作者是何人的《大宋宣和

遺事》話本，這是第一個階段；之後在整個元代有二十幾種水滸戲（以元代流行的雜劇為形式）的創作，內容是零星的故事與人物，並持續創作到明代，此為第二個階段；第三個階段就是元末、明初時出現了章回小說的《水滸傳》，經文人們不斷修改、增損、潤色，到了成化至嘉靖年間便有了成熟、完整的一百二十回本《水滸傳》，再到明末清初，金聖嘆刪訂為七十回本。

### 相同主題但無一筆一畫相借

《水滸傳》的文學筆法與敘事技巧極好，很值得玩味，除了文學欣賞的美感外，也可以當做寫作時的參考。例如，只是寫人粗魯便有許多寫法。依據金聖嘆的說法，魯智深粗魯是性急，史進粗魯是少年任氣，李逵粗魯是蠻，武松粗魯是豪傑不受羈束，阮小七粗魯是悲憤無說處，焦挺粗魯是氣質不好。例如第十三回楊志與周謹、索超比武，從裝束、武器到過招，都描寫極致到栩栩如生。其中，楊志射周謹：

左手如托泰山，右手如抱嬰孩，弓開如滿月，箭去似流星，說時遲，那時快，

一箭正中周謹左肩。

看得讀者如同身歷其境，文字讀來具節奏感。另一方面，《水滸傳》文學筆法的好表

現在多處地方。例如「正犯法」：寫二段同樣的題材，但是生動有變化，令人閱讀起來有不同感受。例如潘金蓮跟潘巧雲同樣都是背叛婚姻的偷情，過程讀起來卻如同全新的故事，武松打虎跟李逵殺虎，同樣是人與虎對抗的情節，但二段開展也令人有相異的感覺。江州劫法場後，又寫大名府劫法場。林沖起解後，又寫盧俊義起解。朱仝、雷橫放晁蓋後，又寫朱仝、雷橫放宋江……等。這些都是故意要重複寫相同主題，但是有本事出落得無一筆一畫相借，想鑽研寫作技巧的絕對要多看幾遍。此外，寫三打祝家莊，在前二次打跟第三次之間，插入解珍兄弟故事，這是一「橫雲斷山法」，以免三次祝家莊戰事合在一起，文字太長會生累贅，令讀者生膩，故從半腰間暫時閃出，以做為間隔。

## 誰是好漢中的好漢

### ——領導人？

《水滸傳》好漢之間的故事、關係，以及誰是好漢中的好漢——領導人，也是欣賞《水滸傳》的重點。《水滸傳》中好漢眾多，其領導人物從初始的王倫到晁蓋，再到宋江。為何領導權會更迭？王倫為何不夠格領導梁山泊？晁蓋到宋江更迭的意義為何？重要領袖如柴進、盧俊義為何無法成為寨主？這些是關心梁山伯領導權的人可以探究的題目。

先說說柴進不如宋江之處。柴進待人功夫有短處，第八回柴進一出場就是接待林

沖到莊上，竟然以二十五兩銀子為彩頭，逼林沖與他莊上的教師比武，連金聖嘆也直批柴進醜。後來第二十一回宋江在柴進莊上剛好遇到了落難的武松，武松在還沒有認出宋江之前，竟然當著柴進的面前直言宋江便是真大丈夫，有頭有尾，有始有終，來諷刺柴進疏慢了我。第三十四回石勇遇宋江、燕順的時候，《水滸傳》用十分含蓄的筆法由石勇口中說：「老爺天下只讓得二個人，一個是柴進，另一個又奢遮的是宋江。」這樣的說法就把柴進比下去了。晁蓋也有許多弱點。他太早當上了寨主，除了與吳用主導打劫生辰綱之後，沒有特別的作為，當然，對於日漸壯大的梁山泊集團也沒有獨特的貢獻。在梁山泊壯大過程中的許多事件反襯出他的無能與格局不夠宏大。盧俊義雖然在正道社會中身為精英分子，但因為情勢所迫，加入梁山時期已晚，無法成為寨主。

## 梁山泊的排名充滿了學問

好漢們在梁山泊的排名也充滿了學問。在三十六天罡與七十二地煞中，先看代表江湖階層與廣大平民的地煞榜。「神機軍師」朱武可以從一個不起眼的小山頭少華山的首領位列地煞榜之首的地魁星，這是金聖嘆讚嘆不已的高明安排。因為朱武不但是水滸故事第一個出現之山頭盜匪首領，也是第一個以性命表現義氣的江湖倫理示範者。緊隨在朱武之後的是連續八名軍官，而且頭二名是宋江嫡系力量的黃信，以及力

破祝家莊的登州集團領袖孫立。八名軍官之後，地煞榜第十名的「聖手書生」蕭讓、第十一名的「鐵面孔目」裴宣都享有高名次，顯示梁山泊革命團體之正規化，重視正式公文調兵遣將及賞罰嚴明。第十二名歐鵬、第十三名鄧飛、第十四名燕順分別代表黃門山、飲馬川、清風山等三個盜匪山頭，合於地煞榜主要性質。歐鵬竟能排名壓在宋江心腹的燕順之前，是因為他出身軍戶且是三打祝家莊之役唯一受重傷者的重大立功，這顯示戰功的重要性可以凌駕人脈淵源，是明顯的革命團體的倫理之一。後面第二十二、二十三名是王英與扈三娘夫妻檔，這二人的重要性在妻不在夫。扈三娘排名如此之高，並且遠高於另二名女將（顧大嫂第六十五名、孫二娘第六十七名），原因在於她是祝家莊唯一真正被征服吸收的分子，而且是宋江的義妹。扈三娘之後又是二個山頭首領，第二十四名的鮑旭與第二十五名的樊瑞。樊瑞的芒陽山人馬有三千人，比鮑旭的枯樹山七百人多上了五、六倍，竟排在鮑旭後面，那是因為芒陽山曾挑戰過梁山泊而被收服，而枯樹山則是直接投奔梁山泊，這是上梁山的資格問題。第三十五名的裁縫侯健可以排在教他武藝的師傅薛永之前有十三位之多，原因有二點，第一是宋江在江州揭陽鎮打無為軍，主要是靠侯健引路立下了大功，第二是裁縫負責所有旗幟與軍服製造的職務重要性。

在地煞七十二員的後半部，也就是第三十七名的楊春之後，就是更次要的人物，其中有二名軍官龔旺與丁得孫，因為是最後上梁山的二人，沒有功勞、資歷，所以排

名較後。宋江的親兄弟宋清也在這個次要之列，不因他與宋江的關係而排前，這顯示了梁山泊的公平精神。

## 梁山泊要看對革命前途的貢獻

接著回頭看天罡三十六員。天罡前四名宋江、盧俊義、吳用與公孫勝共同組成了領導中心，位列最前面沒有任何爭議。緊接著排名的是馬軍五虎將關勝、林沖、秦明、呼延灼、花榮，壓在第十名的柴進頭上，馬軍五虎將中曾被柴進救助過的林沖也比他高四名之多，這是很重要的權力功能之安排。按照地位與人脈淵源，柴進甚至可以排在吳用之前，但是梁山泊集團不能純講究人情故舊，更要看每個人本領對革命前途的貢獻。宋江與盧俊義是正、副寨主（而盧俊義是出身大名府河北三絕之一的員外，社會地位並不遜於柴進多少），吳用為軍師，公孫勝是江湖崇拜的道教大法師，都有職司專門功能。柴進沒有特別的專門本領，也沒有領導階層的功能，因此排在交戰最重要的戰鬥主力領導群五虎將之後。

柴進之後是李應與朱仝，這三人是地主富戶集團的代表，顯示了梁山泊在軍官武藝實力集團掛帥（軍官在天罡、地煞二榜都緊接著魁首領導者之後）之外，地主經濟實力集團的依次重要性。李應排名居整個梁山泊第十一名有二個原因，一是梁山泊打破祝家莊是由他的叛變開始的，其次是地主的財力與武藝在江湖上之聲望。朱仝僅是

富戶小地主，財力絕難比柴進、李應，他能夠排第十二名，來自二次私放晁蓋、宋江的義氣典型，以及他對正義分際掌握之執著，稱得上是梁山泊義氣倫理的典範人物。朱仝之後，接下來也是二個義氣人物：魯智深與武松。魯智深為天下第一義氣人物，超越一切人倫的博愛、正義；武松則為追求個人正義的道德至高完美境界，有歸屬感的義氣。他們二人的義氣屬於天下所有人，而不僅僅是梁山泊，所以他們的排名屈居於有我群意識義氣的朱仝之後。正是由於魯智深與武松之故，《水滸傳》裡除了梁山泊而最有能力獨立存在的就是二龍山山頭，而二龍山成形於晁蓋上梁山之前，這是《水滸傳》作者很高明的暗示：他們屬於天下人的義氣與自我獨立性，略不同於梁山泊。

武松之後又是五位軍官，分別是董平、張清、楊志、徐寧與索超。二龍山魯智深、武松與楊志本來是一體，如果楊志排在五個軍官之首，這樣可以與魯、武二人相鄰，非常整齊。但是，因為董平、張清為超級名將的社會地位，因此插在楊志之前，當然，楊志的武藝絕對不輸給二人。同樣的情況也發生在前面的五虎將，身為梁山泊開山元老的林冲理應排在梁山泊所有軍官的第一名，但由於名將關勝在軍方的聲望，因此林冲屈居在後。五虎將另外二名秦明與花榮，則因為二大原因分居第七與第九名，第一是最先一批未受到官府壓迫就叛變的軍官，這是梁山泊大義的體現，第二是他們二人最早形成宋江嫡系力量，還有最早與山頭盜匪合作。

索超之後，天罡的軍官集團結束，緊接著就是排名二十的戴宗。綽號「神行太保」

的戴宗位列天罡的原因，除了他是整個梁山泊集團的情報體系首腦之外，三打祝家莊的肇因（楊雄、石秀惹事）與最後戰勝（楊林、鄧飛的人脈孫立集團破祝家莊）都是他的江湖人脈關係。接下來的劉唐與後面的阮氏三兄弟都因為是梁山泊開山元老而位列天罡，晁蓋的心腹劉唐恰巧在宋江的心腹忠直的李逵之前。李逵之後的史進是《水滸傳》裡第一個出現的地主，為了義氣放火燒了莊院，成全第一個山頭少華山，因此史進也是義氣典範人物，並是《水滸傳》裡完美軍官王進的唯一徒弟。史進之後的穆弘則以三個理由位居第二十四名，一是宋江嫡系，二是地主身分，三是宋江在揭陽鎮重組人馬打無為軍報仇而奪晁蓋領導權，主要在穆弘的莊上策劃、指揮。穆弘之後為縣城都頭出身的雷橫，位列天罡的原因也是憚城地緣人脈淵源，以及也是梁山泊主體的胥吏集團。接著李俊、張橫、張順三人，分別在阮小二、阮小五、阮小七的前面，因為前三人這批江州水軍為宋江心腹，而壓在梁山泊元老水軍的頭上。

最後五名，先談最後一名的燕青，因為忠於盧俊義而可以列位在天罡榜尾，這是薩孟武《水滸傳與中國社會》一書分析的。在一百二十回本的《水滸傳》的後五十回，燕青的戲分很重，幾乎成了主角。燕青之前的楊雄、石秀、解珍與解寶位列天罡是因三打祝家莊由楊雄、石秀而起，最後破了祝家莊則因解珍、解寶被冤獄引來孫立集團加入戰陣。不過孫立雖然武藝一流又是州級軍官，但出賣並殺了同門師兄欒廷玉，義氣有了污點，便由解珍、解寶列位天罡。而楊雄、石秀破祝家莊的功勞不分高下：打

祝家莊先勇敢地化妝探路的為石秀，破祝家莊一開始分化三家聯防的（李應的管家）杜興則都是楊雄的人脈。

## 反映三個近世史的特點

除了研究領導權歸屬與好漢排序之外，讀者當然也可以單純欣賞《水滸傳》篇篇精彩的故事。如花榮的神射，楊志賣刀，宋江的一路逃難，武松打虎到幫兄報仇殺西門慶潘金蓮的「武十回」（武松一個人的故事占了十回之多，質量都精彩），吳用多次危難的神機妙算（可與諸葛亮的謀略做比較）。

《水滸傳》雖然是文學，但也反映真實歷史上三個近世史的特點：第一是經濟、科技與民間文化的高度發展而領先全世界；第二是長期承受女真族與蒙古帝國的沉重軍事壓力；三是政治極度黑暗與政府腐敗。從上述特點看來，文學跟歷史一樣真實，抑或是更為真實。

最後值得一提的是，《水滸傳》宏大的時代背景跟多樣性格與技能的人物很適合改編為各式作品。其衍生作品很多，包括電影、戲劇、漫畫、電玩等。以電玩來說，戰略遊戲《水滸傳天命之誓》，好漢間可以相互結拜，性格相似者容易友好，擁有城池後可以打高俅拯救宋朝，幫百姓打虎可提高聲望，未在西元一二二六年前打敗高俅則金人會南下，可看出遊戲充分利用《水滸傳》的好漢精神與時代特色。

## 參考資料

- 施耐庵，《水滸傳》。
- 王北固，《水滸傳的組織謀略》，臺北：遠流，1998。
- 薩孟武，《水滸傳與中國社會》，臺北：三民，2018。

