

## 教學師資



### 執行單位：挽仙桃劇團

挽仙桃劇團以「人情：找尋與觀眾最深的共鳴」、「土地：強烈的臺灣土地情感」、「文化：揉合傳統與現代」、「臺灣台語：建立臺灣語言與當代藝術新的藝術連結」為主要創作核心；「一般社會民眾情感開發與壓力紓發」、「臺灣台語推廣」、「老年化社會生活舒緩」為社會目標，創作各式新創劇本、社區劇場、表演課程、沈浸式劇場、藝文研習營等。企圖建立跨領域平台，並邀請不同類型的藝術家參與創作。

### 課程顧問與主持引導：游富凱

國立臺北藝術大學戲劇系、國立中正大學中文系、中國文化大學戲劇系兼任助理教授。長期關注當代戲曲生態，多次擔任布袋戲戲劇顧問，累積豐富藝文採訪和布袋戲田調經驗，著有《做戲人的心：長義閣的掌中家書》。主要研究領域為清代宮廷戲曲、中國戲曲史、中國近現代戲劇（曲）及當代戲曲。現為「表演藝術評論台」特約評論人。

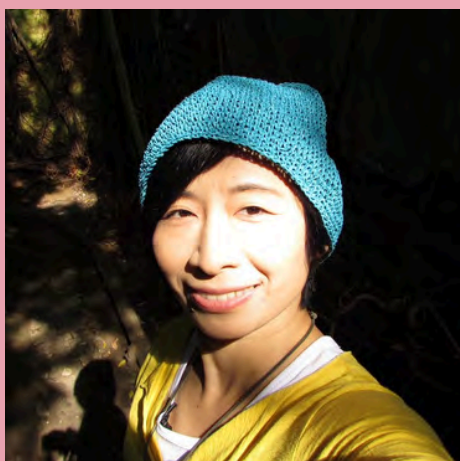


### 陳崇民（國內知名劇作家）



國立臺南大學戲劇創作與應用學系碩士，曾任長義閣掌中劇團藝術總監（2019.4-2023.3）。期許成為在教育與戲劇間自由穿梭，在故事情節與角色情緒間迷走的造夢師，劇本創作形式不設限，從現代戲劇、傳統戲劇（歌仔戲、布袋戲）到應用戲劇（古蹟活化、說故事劇場），秉持以在地的精神，說在地的故事，嘗試擴展臺灣台語在各種戲劇形式與劇場空間發聲的可能性。

### 薛美華（臺灣資深物件操偶幻師）



天津師範大學應用心理學系碩士畢、國立臺灣藝術大學畢業戲劇科國劇組畢、國立復興劇校京劇科畢。現為偶戲藝術編導演、戲劇教育工作者，擁有豐富編導演經驗，曾入圍第 52 屆金鐘獎「兒童少年節目主持人獎」。創作導演作品三十餘齣。近年導演作品包括：2021 年真快樂掌中劇團《王爺飯》。2022 年同黨劇團《燃燒的蝴蝶》、志生紀念館《 $\forall \bigcirc \neq \infty$ 》。

### 王凱生（義興閣掌中劇團主演）



現任Taiwan Top演藝團隊「義興閣掌中劇團」製作總監/主演及音樂設計，為劇團第四代傳人。首創「布袋戲搖滾音樂劇」表演形式，將傳統戲曲與現代搖滾樂融合。2021 年開設史上第一個聚焦布袋戲的 Podcast「布袋戲，講予恁聽」，積極推動臺灣布袋戲文化，促進同業交流，劇場經歷跨足傳統偶戲及當代劇場，為偶戲界年輕新勢力。